ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

DIBUJO ARQUEOLÓGICO

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☐ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☑ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☒ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Técnicas del bien cultural de la especialidad Bienes arqueológicos. Aplicación a la conservación-restauración.
Especialidad	☐ Cursos Comunes ☑ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☑ 6º ☑ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☑ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Dibujo técnico y artístico Otros requisitos previos: Los programas con los que se va a trabajar están implantados en el entorno Windows. Los alumnos debe tener conocimientos básicos de de manejo del ordenador en el entorno Windows y deberán disponer personalmente de los recursos informáticos al uso.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación práctica de las diferentes técnicas de representación de las formas en los aspectos relativos al dibujo de piezas arqueológicas. El dibujo de campo: Topográfico, planimetrías, escalas, estratigrafías, croquis. El dibujo arqueológico en el laboratorio: Fragmentos, formas y perfiles; tipo de reconstrucción; normas. La publicación del dibujo arqueológico. Aplicación de nuevas tecnologías.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Dávila Buitrón, M. del Carmen	carmendavila@escrb.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Mario Oliva Puertas	mariooliva@escrbc.com	3º B.A

DIBUJO ARQUEOLÓGICO

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

20B1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

20B2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

20B3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

20B4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

20B5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

20B6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

20B7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

20B8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
1. DIBUJO TÉCNICO ARQUEOLÓGICO	Tema 1. DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA Y GRÁFICA. CROQUIS
	1.1. Metodologías al hacer un croquis.
	1.2. Ejemplos de croquis en arqueología.
	Tema 2. EL DIBUJO AROUELÓGICO. TÉCNICAS DIGITALES Y ANALÓGIC
	2.1. Dibujo Asistido por Ordenador (CAD). Distintos Sistemas.
	2.2. Vistas, escalas. Métodos para dibujar a escala.
	2.3. Normalización. Acotación. Toma de medidas. Instrumentos de medición.
	2.4. Clases de líneas en el Dibujo Arqueológico. Proporciones, grupos y ancl
	2.5. Secciones, Cortes y Roturas.
	2.6. Tangencias y enlaces.
	2.7. Vistas en diédrico, axonométrico.
	2.8. Superficies de revolución.
	2.9. La representación de las texturas (fotográfica o gráfica).
	Tema 3. EL DIBUJO DE CAMPO.
	3.1. El Sistema de Planos Acotados y Escaneado 3D.
2. DIBUJO ARQUEOLÓGICO	Tema 4. LA ILUSTRACIÓN AROUELÓGICA
	4.1. El dibujo arqueológico en color.
	4.2. Aplicaciones del dibujo arqueológico. Los distintos materiales.
	4.3. Estilos de representación.
	4.4. Ilustración digital con sombras, texturas y detalles decorativos.

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	16
Actividades prácticas [(a)]	35
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	9
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	24
Horas de estudio [(b)]	6
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 60 **+ (b)** 30 **=** 90

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.
- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.
Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.
- Estudio de casos: análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas). Se busca la motivación del alumno animándole a la participación crítica y al autoaprendizaje entre compañeros.
- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas.

DIBUJO ARQUEOLÓGICO

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Podrán emplearse los siguientes instrumentos de evaluación ponderados para cada asignatura, con sus correspondientes indicadores de calidad o criterios de evaluación:

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas:
  . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
  . Claridad expositiva
  . Capacidad de análisis y claridad de ideas
  . Corrección ortográfica y sintáctica

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
  . Corrección en la ejecución de las técnicas
  . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
  . Adecuado empleo de recursos técnicos
  . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
  . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
  . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
  . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
  . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
  . Autonomía
  . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica aplicada
  . Evolución y progreso diario
  . Mejora desde los propios errores
  . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
  . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
  . Asistencia regular y puntualidad
  . Disposición y actitud
  . Preparación regular de los temas o ejercicios
  . Participación activa emitiendo juicios de valor
  . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
  . Capacidad de análisis y crítica

DIBUJO ARQUEOLÓGICO

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (3) (1)	70
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas. (Exámenes parciales) (3)(1)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (3) (1)	70
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas. (Exámenes parciales) (3)(1)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (3) (1)	70
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas. (Exámenes parciales) (3)(1)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Ejercicios prácticos individuales o grupales. (3)	70
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas. (Exámenes parciales) (3)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales. Asistencia (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

DIBUJO ARQUEOLÓGICO

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Se recomienda el uso de ordenador propio con la instalación del software necesario para cada actividad.
Se fomentará el uso de software libre adaptado al proyecto emprendido.
Se utilizará la transversalidad en el desarrollo de los contenidos.

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Nociones de Tecnología y Tipología en Prehistoria.
Autor	Eiroa, J.J. et al.
Editorial	Ariel, Barcelona. 2011

Título 2	Dibujo Arqueológico
Autor	Caballero Zoreda, L.
Editorial	Papeles del Portal. nº3 , noviembre 2006, pp 75-94

Título 3	Normalisation du Dessin en Archeologie
Autor	J. Cl. Béal, et al.
Editorial	Publication de la Association pour la Diffusion de L´Archéologie Meridionale. 1982

Título 4	Bordes, bases e informes: El dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital
Autor	Moreno Martín,A; Quixal Santos, D.
Editorial	Arqueoweb. Revista sobe Arqueología en Internet 14, 2012-2013. Páginas:178-214

Título 5	El Registro de la Información en Intervenciones Arqueológicas
Autor	Parcero Oubiña, C.; Méndez Fernández, F.; Blanco Rotea R.
Editorial	Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais. USC. Revista CAPA 9. 1999

Título 6	De la Excavación al Laboratorio
Autor	Departamento de Difusión MEH
Editorial	Museo de la Evolución Humana. 2010

Título 7	Dibujo de campo y topografía
Autor	De Luis, I.; Merriny, C.
Editorial	EDAR. Milan. 2010

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.asociacionadarq.org/
Dirección 2	http://ecapture3d.com/servicios-de-tecnologia-3d-a-medida-del-cliente/
Dirección 3	http://www.man.es/man/home.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Material impreso de exposiciones y publicaciones temáticas.